'La Más Bella' y alternativa

La revista experimental participa en la próxima Noche en Blanco

RAMÓN MATEOS - *Madrid –EL PAIS /* 26/08/2008

Una *Talking Head* de Juan Carlos Elijas, el poeta, nos decía que debemos "coger el todo por los cuernos". A ello: el color asalmonado que hoy luce la que fuera la imprenta de *El Imparcial*, el periódico que fundara Ortega y Gasset, trata de ocultar su presente de cine porno. No es tanto un problema moral como una cierta toma de conciencia del modo en el que la transmisión del conocimiento, hasta ahora a través de la palabra escrita, está cada día más en manos de la imagen, unas veces en movimiento, otras estática, otras objetualizada, también metáfora.

No hay que olvidar que el urbanismo cambió el destino político de Madrid

Esta batalla se desarrolla de manera cruenta desde la segunda mitad del siglo XX con la aparición de nuevos medios de comunicación, aunque, en el caso de la edición de arte contemporáneo, las disputas vienen de más lejos. Los libros de artista o las revistas ligadas a la creación visual, históricamente, han tendido a traspasar la frontera del texto con la intención de aportar contenidos visuales complejos más allá de la palabra.

La Más Bella (www.lamasbella.org) es, como sus autores la definen, un soporte de experimentación editorial que se publica regularmente desde 1993. Sus editores, Pepe Murciego y Diego Ortiz, son dos artistas que llevan más de 15 años implicados en la creación contemporánea, la gestión cultural y los medios de comunicación de Madrid a muy distintos niveles.

Desde su nacimiento, *La Más Bella* ha publicado más de 30 ediciones. El número de colaboradores a lo largo de todas estas ediciones ronda los 600, provenientes del medio artístico y cultural español en su mayoría. Como revista de colaboraciones, en cada nueva edición cuenta con el trabajo de lo que pueden llegar a ser cientos de creadores que desarrollan sus propuestas plástica, audiovisual, conceptual o literariamente. La metodología de trabajo parte de la invitación de los editores a abordar un tema monográfico y un formato por ellos propuesto. Todos los colaboradores trabajan de forma completamente altruista, al tiempo que *La Más Bella* asume los procesos de producción, financiación y distribución de cada una de las ediciones.

El desarrollo experimental de la publicación afecta tanto a sus contenidos como a su apariencia y formato, decantándose por lo que se conoce como revista ensamblada o incluso el libro objeto que ha sido desarrollado por artistas y colectivos a lo largo del siglo XX. Esto les ha llevado a producir ediciones en una caja de pizza: *La Más Bellísima nº 1* (1995); en una cartera de polipiel: *La Más Bella Tú* (2003); en una bolsa de tela serigrafiada: *La Más Bella Grandes Éxitos* (2006), o en un delantal de tela vaquera: *Manual de Instrucciones La Más Bella* (2007), por citar sólo algunos ejemplos.

La Más Bella se mantiene a sí misma, que no a sus autores, a través de la venta de la publicación en librerías especializadas y ferias, tanto de edición como de arte contemporáneo, como Arco, a la que asisten, con su propio expositor, desde hace más de 10 años. Es precisamente en este punto en el que surgen las otras dos patas que articulan el proyecto: la venta y distribución de la publicación les llevó hace algunos años a desarrollar *Bellamátic* y *Bellascopio.*

Bellamátic es una máquina -de las utilizadas habitualmente para vender alimentos o bebidas- expendedora de publicaciones y objetos de arte que se ha convertido en un espacio físico de experimentación artística en sí mismo. Sus autores la han utilizado para ampliar su ámbito de actuación, programando en la máquina intervenciones de artistas o completos programas de arte de acción y *performance*. La dinámica es sencilla, la *Bellamátic* viaja allí donde es requerida: una galería de arte, un museo, un centro cultural..., y alrededor de ella, bien los editores de *La Más Bella* o quien les haya invitado, programan una serie de actividades.

El *Bellascopio* es una ampliación de la primera máquina, pero en este caso, destinada a la venta y visionado de piezas de videoarte.

Entre sus próximas acciones, destacar su propuesta para La Noche en Blanco: *BolaBellaMatic*, una máquina expendedora de bolas de Plexiglás que contendrán pequeños proyectos de artistas y poetas visuales, y que se podrán encontrar, durante los días previos al festival, en algunos espacios alternativos de la ciudad (Liquidación Total, Off Limits, Espacio MenosUno y La Enana Marrón) y en Matadero.

http://www.lamasbella.org/

DOCUMENTACION

Como ejemplo de funcionamiento de LA + BELLA valga este MANUAL DE INSTRUCCIONES (2006/2007)

MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA es una edición monográfica sobre la UTILIDAD.

El elemento que agrupa todos los contenidos es un delantal fabricado expresamente en tela vaquera por Pepe Jeans. Dentro de sus amplios bosillos se guardan todos los elementos que componen la edición.

El delantal lleva bordado en su parte superior la identidad gráfica de **MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA**, que ha sido realizada por el diseñador Andreu Balius.

Distribuídos en los bolsillos del delantal puedes encontrar los contenidos de la revista, como siempre en variados y divertidos soportes:

MÁS INSTRUCCIONES BELLAS / MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA
• Libro de 132 páginas, formato apaisado 10x15 cm.

(aspecto del anverso y el reverso del libro)

• Colaboraciones (textos, imágenes...) de Accidents Polipoètics, Aitor Méndez. Erregla Majikoa, Alberto García Sáenz + Julio Obelleiro + Alberto Cortés, Antonio Gómez, Belén Cueto, C.A.S.I.T.A. (Loreto.a + Mª Íñigo), Clara Garí, Cubo, David Moreno Hernández, Diego del Pozo Barriuso, El Taller de Zenón, Federico Guzmán, Fernando Baena, Ferrán Fernández, Hisae Ikenaga y Sammy Delgado (presentados por Basurama), Ignot, J. M. Calleja, Jokin Díez de Fortuny, Juan Galdeano, Juan Moreno-Baquerizo, Juan Rosco Madruga, Julián Alonso, Loreto.a, Llorenç Barber, Marcel.lí Antúnez Roca, María A. A, Mateo Maté, Mery Cuesta. Miguel Brieva. Rafa Suárez, Rosa Poveda, Salomé Ramírez + Lucas Agudelo, The Hrönic Factory / Víctor Nubla, TMori, Txokolarte, Veronica Romitelli, Vicenç Altaió y Wilger Sotelo.

Finalmente decir que La + Bella fue premiada en Edita 2008 por su increíble labor a favor de las ediciones independientes, lo novedoso de sus planteamientos y la constancia que han demostrado por las ediciones de riesgo.

http://www.lamasbella.org